

El décimo programa de abono de la OFM trae al Teatro Cervantes a la Orquesta Simfònica de les Illes Balears

El coliseo malagueño recibe a la orquesta balear y a su director titular Pablo Mielgo gracias a un programa de intercambio entre ambas formaciones musicales

El Programa 10 de la presente temporada de abono incluirá obras de Ludwig van Beethoven y Franz Schubert y contará con la actuación solista del barítono Benjamin Appl

Málaga, 6 de abril de 2026

Los días **9 y 10 de abril, a las 20 horas**, el **Teatro Cervantes** recibe la visita de la **Orquesta Simfònica de les Illes Balears** junto a su director titular **Pablo Mielgo** para interpretar el **Programa 10** de la temporada de abono 25_26 de la OFM.

En este Programa 10 se lleva a cabo un intercambio con la orquesta balear, que interpretará dentro del ciclo de abono en el coliseo malagueño obras de **Ludwig van Beethoven y Franz Schubert**, mientras la OFM viajó a Mallorca para tocar la Sexta de Tchaikovsky.

Este programa contará además con la actuación solista del barítono germano-británico **Benjamin Appl**, muy reconocido en el arte del lied.

La **primera parte** comenzará con **Leonora Obertura nº 3** de **Ludwig van Beethoven**, compuesta para su única ópera, Fidelio. El autor comenzó a componer esta ópera en el año 1804 y completó la partitura el año siguiente, siendo estrenada en Viena con mala acogida. Beethoven revisó después la partitura reduciendo la obra a dos actos y compuso una nueva obertura, conocida hoy como Leonora no. 3, para reestrenar la ópera en 1806.

Esta obertura terminó siendo interpretada como obra independiente en grandes salas de conciertos y hoy es considerada una gran obra de la música dramática, tan convincente como cualquier poema sinfónico de la literatura.

A continuación, la Orquesta Simfònica de les Illes Balears interpretará **Ciclo de Lieder de Franz Schubert**, en el que intervendrá como solista el barítono **Benjamin Appl**.

El austríaco está considerado el máximo exponente del lied (lieder en plural), una forma musical breve escrita para voz solista y piano sobre un poema lírico, típica del Romanticismo alemán. Sus Lieder destacan por la íntima fusión entre texto y música y por su versatilidad vocal, ya que la mayoría de ellos pueden adaptarse a cualquier tipo de tesitura de voz, desde las sopranos más ligeras hasta los bajos más profundos.

Con notable precisión técnica, Schubert musicalizó en sus lieder algunas de las mejores poesías, incluyendo obras de grandes poetas germanos como Goethe, Schiller o Heine, así como traducciones alemanas de Shakespeare y Walter Scott.

La segunda parte del programa se dedicará íntegramente a interpretar la **Quinta Sinfonía en Do menor, Op. 67** de **Ludwig van Beethoven**, también conocida como la "Sinfonía del Destino".

Compuesta entre 1804 y 1808, es una de las obras más famosas e interpretadas de la música clásica occidental. Su distintivo motivo inicial de cuatro notas es reconocido mundialmente y aparece frecuentemente en la cultura popular.

Estrenada en Viena en 1808, la sinfonía, con sus cuatro movimientos, alcanzó gran reputación poco después, siendo descrita por E.T.A Hoffmann como una obra trascendental. A pesar de una recepción inicial tibia, influyó profundamente en la creatividad de compositores posteriores y se convirtió en una pieza central del repertorio orquestal.

La **Orquesta Simfònica de les Illes Balears** fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de

conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luí́s Remartí́nez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el áo 2014. La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca).

Pablo Mielgo, director de orquesta madriléo, es un verdadero ciudadano del mundo con espí́ritu emprendedor y la misión de hacer que la música sea accesible a todos: el ágil jefe de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB) y la Sinfònica de las Américas (SOTA) fue contratado inmediatamente por orquestas de todo el mundo después de sus estudios en el Real Conservatorio de su ciudad natal, la Escuela Reina

Sofía y la London Guildhall School of Music. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerna y Los Á́ngeles, con músicos de renombre, que ahora están enriqueciendo los programas de conciertos de OSIB y

SOTA. Pablo Mielgo ha asistido a directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa como el Wiener Musikverein, los EE.UU. como el Carnegie Hall de Nueva York, América Latina y Oriente Medio.

El barítono **Benjamin Appl** es reconocido por una voz descrita como "perteneciente a los últimos grandes maestros del arte del lied", con "un rango de colores casi infinito" (Süddeutsche Zeitung), y por interpretaciones elogiadas por su "ingenio, inteligencia y sofisticación" (Gramophone). Fue Artista de la Nueva Generación de la BBC (2014-2016), Artista Emergente de Wigmore Hall y ECHO Rising Star (2015-2016), y recibió el premio Gramophone al Joven Artista del Áo en 2016. Ese mismo áo firmó un contrato exclusivo con Sony Classical y desde entonces ha iniciado una colaboración de varios álbumes con Alpha Classics, lanzando su primer disco, Winterreise, en febrero de 2021 con gran éxito de la crítíca.

PROGRAMA 10

I

LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Obertura Leonora III, Op. 72 (15')

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Ciclo de Lieder

II

LUDWIG van BEETHOVEN

Quinta Sinfonía en Do menor, Op. 67 (31')

Dirección: **Pablo Mielgo**
Barítono: **Benjamin Appl**
Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Venta de entradas en <https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/>

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com